

## Une programmation Meduse-R :

L'atelier Son de École nationale supérieure d'art de Bourges, le département électroacoustique du Conservatoire de Musique et de Danse de Bourges et l'association Bandits-Mages se sont regroupés dans une dynamique de travail et de recherche dont le postulat est la mise en évidence d'une culture commune. Ces trois structures sont réunies dans un dispositif de recherche, de formation et de programmation.

La programmation proposée tout au long de l'année vise à éclairer les pratiques contemporaines et propose une mise en perspective historique.



ATELIER – RENCONTRE

17 – 18 octobre 2008

LES GROUPES DE RECHERCHE

programme

Une proposition de Bandits-Mages, de l'Institut national de l'audiovisuel, du Conservatoire de Musique et de Danse de Bourges et de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

## ATELIER – RENCONTRE LES GROUPES DE RECHERCHE

L'introduction de la technologie dans la création, la production artistique et les moyens de diffusion, a favorisé l'apparition de regroupements d'individus souvent multidisciplinaires, qui explorent et expérimentent ces nouveaux moyens et leurs incidences dans les œuvres et les modes de production.

Des groupes historiques ont vu le jour après 1945 comme le Groupe de Recherches Musicales et sa généralisation à l'image : le Service de la Recherche de l'ORTF sous l'impulsion et la direction de Pierre Schaeffer.

Aujourd'hui, les groupes se sont déplacés vers des communautés qui partagent des préoccupations, des objectifs ou des passions. Leur mode de fonctionnement est le réseau même qui facilite l'échange d'informations et, de surcroît, repousse les frontières.

*L'atelier-rencontre se posera les questions suivantes :  
Quels contenus, quelles technologies, quelles interactions aujourd'hui, en relation au modèle initial et inventif des années 60? En quoi a-t-il laissé sa trace et de quelle manière les changements intervenus depuis, dans les médias, constituent-ils un enjeu sociétal essentiel ?*

# PROGRAMME

## VENDREDI

### Du Service de la Recherche aux réseaux d'internautes

> 17h

*Amphithéâtre de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
Accueil

> 17h30 – 18h

*Amphithéâtre de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
Introduction par Roger Cochini et Isabelle Carlier, présentation du programme du week-end avec Jocelyne Tournet-Lammer, Daniel Teruggi et Geneviève Jacquinet-Delaunay.

> 18h – 19h30

*Amphithéâtre de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
*Message, technique, medium : trois éléments du dispositif,*  
intervention documentée de Jocelyne Tournet-Lammer suivie de 15 minutes de discussion.

> 19h30

*Amphithéâtre de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
Pause Buffet

> 20h30 – 22h

*Amphithéâtre de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
*Que sont devenus les groupes aujourd'hui ? Des nouvelles technologies aux nouveaux réseaux sociaux,*  
intervention documentée de Daniel Teruggi suivie de 15 minutes de discussion.

## SAMEDI - matin

### Des dispositifs de recherche à la recherche de dispositifs

> 10h – 12h

*salle Henri Dutilleul Conservatoire de Musique et de Danse de Bourges*  
Vidéo à la Carte  
Documents sonores et vidéos proposés sur l'ensemble de la programmation

> 11h00 – 12h00

*Amphithéâtre de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
*Pourquoi parler de dispositif ? A la télévision et ailleurs...,*  
intervention de Geneviève Jacquinet-Delaunay.

> 12h00 – 13h00

*Amphithéâtre de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
*Les nouvelles communautés Web 2.0,*  
intervention documentée de Jean-François Gervais, responsable de la filière Multimédia à la Direction de la Formation de l'Ina et auteur de *Web 2.0, les internautes au pouvoir.*

## SAMEDI - après-midi

### Des dispositifs de recherche à la recherche de dispositifs

> 14h30 – 15h45

*Amphithéâtre de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
Présentation de ECOS et a10lab par APO33  
Laboratoire artistique, technologique et théorique transdisciplinaire qui développe des projets collectifs divers alliant recherche, expérimentation et intervention dans l'espace social.

> 16h00 – 18H00

*Amphithéâtre de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
Synthèse et perspectives  
Service de la Recherche et médias d'aujourd'hui.  
*Depuis les 'machines à communiquer' : quelle évolution ?* Rencontre et débat avec l'ensemble des intervenants, animé par Geneviève Jacquinet-Delaunay.

> 18H30 – 19H00

*Chapelle de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
Le groupe de recherche vu par les Robots  
Performance de Radio Free Robots (RFR), une émission entièrement animée par des robots (vocalisée par voix de synthèses). Une animatrice, Macha, modère un plateau de robots invités triés sur le volet. Des robots spécialistes mais aussi des robots lambda débattent de thèmes aussi divers que la socio-robotologie, le cyber terrorisme, la linguistique numérique, la bio-informatique, la place de l'humain dans la société, le temps qu'il fait, les objets autonomes, etc.

> 21h00

*Chapelle de l'École nationale supérieure d'art de Bourges*  
Projections  
- *Le Théâtre ... de l'agressivité à la violence*, 50 minutes. Émission de Isidro Romero  
- *Les Frères Dagar*, 52 minutes. Émission de René Blanchard  
- *Les Savants sont parmi nous I : Les Amitiés perdues*, 50 minutes. Émission de Jean- Claude Bringuier et Jean-Pierre Gallo.

## Détail des Projections

### > **Le Théâtre ... de l'agressivité à la violence,**

50 minutes. Émission de Isidro Romero

Série : *Parcours critique – Choc en retour*

Diffusé le 27 janvier 1974

Ce film propose des extraits de représentations théâtrales filmées lors du festival de Nancy (Bread and Puppet, Teatro candelaria, La Tempête mise en scène par Peter Brook, etc.). Supports de discussion, les extraits de documents filmés sont commentés par des élèves du lycée Henri IV et des membres d'un comité d'entreprise, des ouvriers. Ils donnent leur avis sur le théâtre d'avant garde, sur la violence, sur l'agressivité. En contrepoint, l'opinion d'un psychanalyste, le professeur Victor Smirnoff, tente d'éclairer ce discours sur la violence. Le rôle de l'art dans l'éveil de la violence de l'homme.

### > **Les Frères Dagar ,**

52 minutes. Émission de René Blanchard

Série : *Un certain regard*

Diffusé le 21 juin 1965

Les frères Moinuddin et Aminuddin Dagar interprètent en duo un long chant traditionnel hindou, le dhruwad, considéré comme le plus pur de la musique vocale de l'Inde du Nord. C'est un acte de méditation et de concentration spirituelle, soutenu par un jeu de mains, par une gestuelle bien précise, traduction visuelle de la ligne mélodique. Ils sont impassibles, leur démarche est accompagnée par les notes d'une femme jouant du luth. Lorsque la concentration atteint son sommet, une sorte de dialogue s'installe, les visages s'animent ...

### > **Les Savants sont parmi nous I : Les Amitiés perdues ,**

50 minutes. Émission de Jean-Claude Bringuier et Jean-Pierre Gallo.

Avec Grégory Pincus, Linus Pauling, Robert Oppenheimer, Eugène Rabinovitch, Edward Teller.

Série : *Un certain regard*

Ce film propose plus de vingt ans après Hiroshima, la rencontre des savants atomistes américains qui se retrouvent face à leurs responsabilités. Dans les années trente, à Leipzig, à Göttingen, à Copenhague, c'était la paix. Ils travaillaient à leurs recherches scientifiques tout en jouant de la musique ou en écrivant des vers ... Quelques années plus tard, c'est la montée du nazisme. La plupart d'entre eux émigrent en Amérique. Ils participent à la fabrication du « plus formidable engin militaire » de tous les temps. Qu'en pensent-ils vingt ans plus tard ?

## Groupe de programmation associé

### > **Jocelyne Tournet-Lammer,**

Chargée de recherche et chef de travaux au Service de la Recherche de l'ORTF, elle intègre ensuite l'Ina. Elle collabore avec Pierre Schaeffer, notamment dans ses travaux de réflexion sur l'audiovisuel, puis assure différentes missions dans plusieurs directions ou services de l'Ina. Depuis 2000, elle se consacre principalement à l'écriture de livres et d'articles, à la valorisation de différents types de patrimoines.

### > **Daniel Teruggi,**

Compositeur et chercheur, travaillant sur les relations entre création et technologie ainsi que sur les problématiques liées à la perception du phénomène sonore. Membre du GRM de l'Ina depuis 1981 (Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel) il en devient le directeur en 1997. Depuis 2001 il est également directeur de la Recherche et de l'Expérimentation à l'Ina. Docteur en Art et Technologie à l'université de Paris 8.

### > **Geneviève Jacquinet-Delaunay,**

Professeur à l'université de Paris 8, spécialiste des médias notamment dans leurs relations à la formation et à l'éducation, elle a collaboré avec le Service de la Recherche puis divers départements de l'Ina et participe actuellement aux activités scientifiques et culturelles de l'Inathèque. Elle est rédactrice en chef de la revue *MédiaMorphoses* éditée par l'Ina/A.Colin.

## Comité de pilotage Méduse-R

### > **Roger Cochini,**

Compositeur et professeur (musique électroacoustique) au Conservatoire de Musique et de Danse de Bourges.

### > **Isabelle Carlier,**

Co-directrice de l'association Bandits-Mages, chargée du multimédia et de la pédagogie.

### > **Jean-Michel Ponty,**

Musicien, artiste, éditeur et enseignant à l'École nationale supérieure d'art de Bourges.