

La Caravane

Les 22, 23, 24 mai 2014
Au cinéma de la MCB°
et à la Friche l'Antre-Peaux.
Un événement organisé par Bandits-Mages.

Trois jours de projections en présences des réalisateurs.

A quoi engage le cinéma ?

Il engage autant celui qui regarde que celui qui fabrique: regarder des films ensemble, c'est comme en faire.

Si l'on demande où réside la teneur politique d'un film, nous dirons :

Elle réside dans la manière d'agencer les images ou les plans, de choisir tel ou tel angle de vue, de composer des rythmes, de construire des durées.

Elle réside aussi, dans la façon dont il a été rendu possible matériellement (où ont été pris les moyens de le réaliser? Combien de temps on s'est donné pour le faire?)

Enfin, elle réside dans la manière dont notre sensibilité est travaillée, modifiée, reconstruite. Le caractère éminemment malléable, plastique, de la sensibilité constitue en soi un enjeu politique.

Jeudi 22 mai au cinéma de la MCB

19 h 00



Trois contes Japonais

Portraits : Jeux de miroirs

Le Lycée Marguerite de Navarre, la MCB° et Bandits-mages vous invitent à découvrir les films des élèves de l'option cinéma, suivis d'un échange.

20 h 30

Pause / Restauration

21 h 00

Anges photophores

13 mn - de Fabrice Coppin

Anges photophores qui ont entre eux scellé, d'un battement d'ailes, le serment de demain : empêcher la nuit de nuire.



Oliva Oliva

70 mn - 35mm - de Peter Hoffmann, coproduction Zeugma Films

Oliva Oliva est un journal filmé (super 8 et photographies) qui relate deux visites chez les Oliva, une famille d'apiculteurs espagnols de Salamanque.

C'est le moment de la récolte du miel, les mois d'août et de septembre. Le travail des apiculteurs et leur vie itinérante sont décrits du point de vue d'un ami – en même temps observateur – et vécus comme une aventure à la fois heureuse et accablante.

Vendredi 23 mai au Haïdouc, friche l'Antre-peaux

15 h 00

Now

De 15h à 22h - installation de Isotta Trastevere

“Now” est une installation qui naît au sein d'une recherche artistique que je mène sur les images de l'inconscient. Le sujet abordé concerne les sensations et le concept de temps, qui dans cette démarche assume un caractère quantique. La vidéo-projection représente la sensation éphémère, les téléés sont l'objet concret, donc le corps.

16 h 00

Le train 17446

17 mn - de Julie Ramaïoli

Un trajet Nice-Marseille, au rythme des rails...



Madame Bernard

43 mn - de Caroline Delaporte et Frédéric Valabrègue

Mme Bernard, fraîchement débarquée d'un petit village du Nord de la France, se confronte pour la première fois à une grande ville : Marseille. Le temps d'une journée fantastique elle va croiser des personnages insolites (ils semblent sortir de ses propres rêves) qui vont lui donner les clés de la ville et de son art de vivre. Transformée, heureuse, lui vient alors une idée.

Vendredi 23 mai au Haïdouc, friche l'Antre-peaux (suite)

18 h 00



Sous la lune

(film en cours) 65 mn - de Lo Thivolle

Boureima « trône » sur un banc chaque saison qui passe, Roi de ceux qui habitent les rues comme on habite un royaume. Au fil de nos échanges, j'apprends que son père est Roi, « Personnage principal » d'un film documentaire d'une cinéaste anthropologue.

Il y a un héros, fils de son père « Roi ».

Il y a les images de son père, personnage de cinéma.

Il y a le compagnon du héros qui fait un film sur le fils du Roi.

Il y a le banc, la place publique, une chambre.

Cela commence.

Cela se fini.

C'est une fable,

un conte.

19 h 30

Pause / Restauration

20 h 00

6yeux2bouches / impro vocale / installation Vjing (manipulation des images en direct)

40 mn - de Caroline Beuret, Annette Zingle, Jean-Marie Nicolas

Que celui
qui prendrait la porte pour
quelque chose de
réel l'emporterait sous son bras
pour
se faire du courant d'air dans le
désert

2 bouches six yeux, un jet
de lumières et des
histoires/Mnémosynes/
renaissances visuelles et
sonores

prendraient la porte pour laisser entrer
Mnémosyne :
« J'ai pensé à des périodes, des couloirs
de motifs à partir de la mémoire que j'ai
de vous et ce que vous m'inspirerez les
moments venus »



Samedi 24 mai au Haidouc, friche l'Antre-peaux

15 h 00

Now

De 15h à 22h - installation de Isotta Trastevere

“Now” est une installation qui naît au sein d’une recherche artistique que je mène sur les images de l’inconscient. Le sujet abordé concerne les sensations et le concept de temps, qui dans cette démarche assume un caractère quantique. La vidéo-projection représente la sensation éphémère, les téléés sont l’objet concret, donc le corps.

16 h 00

Madame Polo

24 mn - de Anne Grèzes

Enregistré dans un bistrot parisien le 1er novembre 2001 de minuit à 2h
Venez vous plonger dans un monde englouti.

Acétone

3 mn - super 8 muet - de Denis Champeau

Voyage en Algérie

10 mn - super 8 sonore - de Denis Champeau

« Entre un film situationniste et une démolition filmée de Gordon Matta-Clark
Bref, entre un petit film politique français et un bon film expérimental américain
Projetée Acétone.

L'impression d'un film italien, chez toi.

Une Bourges dégarçillée par les machines dévorantes

Des tracto-pelles qui attaquent la chaussée aux pelleteuses qui creusent,

Tu filmes la démolition d'Accatone, la dévoration d'Acétone. »

Samedi 24 mai au Haïdouc, friche l'Antre-peaux (suite)



Esquisse pour une auto-diffusion d'après le livre de Jean-Michel Palmier : Berliner Requiem

77 mn - de David Legrand

Je n'ai pas oublié que dans Berlin se trouvent la source, la carrière et les raffineries de toute la dramaturgie allemande.

Splendeur d'un film fauché :

Je me traduis en Jean-Michel Palmier entre 2003 et 2006. Je voyage dans le Berlin du XXIème siècle avec un ami, deux caméras : une petite numérique et une 16 mm beaulieu, et pour seul guide le livre de Jean-Michel Palmier : Berliner Requiem. Ce livre remarquablement écrit est une sorte de vade-mecum du flâneur berlinois, une succession de "vignettes écrites" qui confronte, dans une évocation fragmentaire, le Berlin des années 1970, enchevêtrement de ruines et d'immeubles modernes, au Berlin du passé hanté par Brecht, l'expressionnisme en son déclin et la montée du Nazisme.

Alors, j'erre dans Berlin pour y retrouver des traces ou des images du livre que je filme en lui-même.

4 ans après, grâce à Youtube, je retrouve tous les documents qui me manquaient. Et comme je ne cesse de considérer la vidéo comme un atelier, je les monte brutes avec la matière filmique que j'avais récoltée.

19 h 00

Pause / Restauration

20 h 30

La belle de mars

15 mn - de Emma Pourcheron et Simon Tilche

La belle de Mars nous fait suivre le parcours de deux êtres lacunaires qui naissent à la cité phocéenne.

C'est l'histoire d'une (id)entitée née du béton, du verre et de l'acier.

Elle erre, jusqu'à nouvel ordre.

Voyez comme elle va, lourde de bitume, suivant les rails de la bienséance moderne. C'est l'histoire d'un exilé qui arpente à la recherche d'un confort et pourquoi pas du bonheur.

"Halte là, qui va là ?" disent les petits matins qui chantent.

L'enveloppe vide et l'âme en peine s'entrechoquent.



Samedi 24 mai au Haïdouc, friche l'Antre-peaux (suite)



Les hommes debout

75 mn - de Jeremy Gravayat

Histoires fragmentaires, réelles ou imaginées, de personnages ayant vécu et travaillé à Gerland, ancien quartier industriel de Lyon.

« Le 9 février 1972, les ouvriers algériens, tunisiens, marocains de l'usine Penarroya de Gerland à Lyon se mettent en grève de façon exemplaire et montrent ainsi qu'il n'y a qu'une classe ouvrière. »

Traverser les ruines de l'usine, se souvenir des gestes répétés. Entendre les voix des ouvriers rassemblés dans la cour et le silence des machines arrêtées. Parcourir la ville dans la boue des chantiers, partir à la recherche d'un travail. Frapper la pierre et la brique, regarder les choses lentement s'effondrer. Repérer les lieux, s'y introduire, changer les serrures et raccorder l'électricité. Se rassembler dans la nuit, allumer des feux, construire de nouveaux abris. Raconter toujours la même histoire : celle qui fait tenir les hommes debout.

22 h 30

Lady Einstein

40 mn - concert-performance de Sandrine Salzard (chant/images),

Karim Zanzibar - Guitare (Shoshu, Les Mégaphones, Le Zanzibar-Hôtel...)

Antonin Chaumet - Sax, Clarinette, Computer (Shoshu, La marmaille, Le Zanzibar-Hôtel...)

No Future in heaven... Dans des décors de lumières, c'est la descente rock aux enfers.

Ce trio dadaïstes raconte un monde d'anti-héros à l'humeur noire...

Lady Einstein frôle la Divine Comédie !

Programme de La Caravane

Jeudi 22 mai (cinéma de la MCB)

19 h 00 : *Trois contes japonais*
Portraits : Jeux de miroirs
+ Discussion

20 h 30 : Pause / Restauration

21 h 00 : séance - 7,60 / 6,10 / 4 €
Anges Photophores - 13mn
Oliva, Oliva - 70mn

Vendredi 23 mai (Haïduc-Friche l'Antre-peaux)

15 h 00 : *Now* (installation)
de 15h à 21h

16 h 00 : *Le train 17446* - 17mn
Madame Bernard - 43mn

18 h 00 : *Sous la lune* - 65mn

19 h 30 : Pause / Restauration

20 h 00 : *6yeux2bouches / impro vocale*
installation Vjing - 40mn

Samedi 24 mai (Haïduc-Friche l'Antre-peaux)

15 h 00 : *Now* (installation)
de 15h à 22h

16 h 00 : *Madame Polo* - 20mn
Acétone - 3mn
Voyage en Algérie - 10mn
Esquisse pour une auto-diffusion - 77mn

19 h 00 : Pause / Restauration

20 h 30 : *La Belle De Mars* - 15mn
Les Hommes Debout - 75mn

22 h 30 : *Lady Einsten* (concert-perf.) - 40mn

