

BANDITS-MAGES

PRÉSENTE

THE RESIDENTS

Exposition rétrospective
au Transpalette

du 21 avril au 2 juin

AVEC

The Bunny Boy Secret Room

Programme complet sur www.bandits-mages.com



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

PROGRAMME P.2

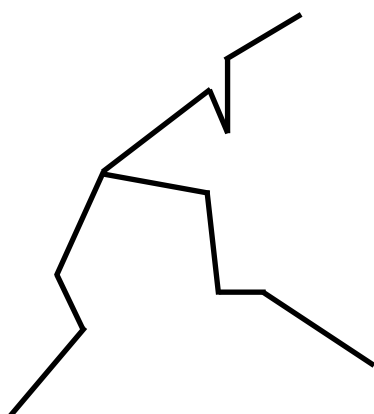
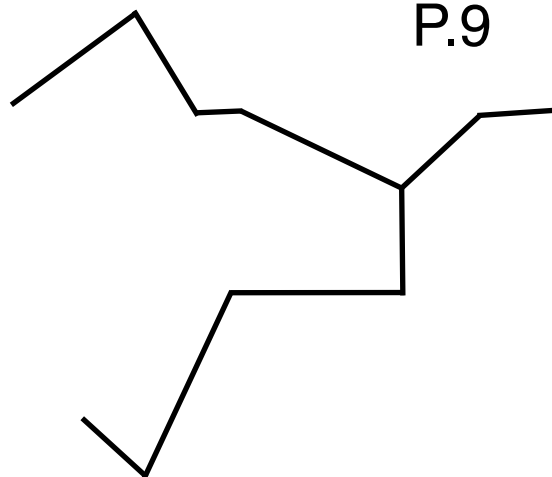
L'EXPOSITION THE RESIDENTS P.3

THE RESIDENTS ? P.5

PROGRAMMATION ASSOCIÉE P.6

SÉLECTION PRESSE ET MÉDIAS P.8

INFORMATIONS PRATIQUES P.9



PROGRAMME

BANDITS-MAGES PRÉSENTE THE RESIDENTS

Exposition rétrospective au Transpalette du 21 avril au 2 juin 2019

Vernissage et performance surprise le samedi 20 avril à 18h

Cette première exposition rétrospective de The Residents, produite par BanditsMages, se déploie sur les 3 niveaux du Transpalette à Bourges. C'est entre ces murs que va réapparaître de manière physique, après sa création en 2008 sur Youtube, la chambre secrète de The Bunny Boy. Véritable plongée dans l'esthétique visuelle et sonore du collectif, l'exposition met en perspective des documents rares et des images d'archives à travers des performances, des projections de films et des rencontres avec des penseurs et artistes contemporains.

RENDEZ-VOUS

18/04 | Haïdouc & Streaming | 19h PLATEAU RADIO EN PUBLIC

Cosmogol 999 de Jet FM (Nantes) animera en direct et en public depuis le Haïdouc une émission spéciale consacrée au label **Ralph Records** en compagnie d'**Homer Flynn**, représentant de la **Cryptic Corporation** et manager de **The Residents**.

20/04 | Transpalette | 18h VERNISSAGE

Un invité surprise est attendu pour une **performance mystérieuse** lors de l'ouverture de l'exposition au public.

27/04 | Haïdouc & Transpalette | 21h PERFORMANCE

Performance **God In Three Persons** par **The Residents**, **Joshua Brody** et de jeunes artistes, à l'issue d'un workshop d'une semaine avec le **post-diplôme son de l'ENSA de Bourges**. Tarif : 4€

9/05 | Haïdouc | 21h PROJECTION

Diffusion inédite des trois volets de la série **Stupor Mundi** consacrée à **Frank Zappa** de **Pacôme Thiellement** et **Thomas Bertay** en compagnie des réalisateurs.

10/05 | Transpalette & Haïdouc | 19h RENCONTRE & PROJECTION

Mise en perspective de l'exposition par une discussion entre l'essayiste et réalisateur **Pacôme Thiellement**, l'artiste **Xavier Boussiron** et le journaliste **Rémi Boiteux**, suivie à 21h de la projection du film **Freaks** de **Tod Browning** (1932, 1h30m) qui a puissamment influencé l'univers de **The Residents**.

17/05 | Transpalette | 19h LA NUIT DU LAPIN

Retrouvons nous autour d'un **Bunny Cocktail** pour une conférence thématique sur la figure du lapin dans le cinéma suivie d'une projection de **Harvey** de **Henry Koster**, 1951 (1h44min), **Donnie Darko** de **Richard Kelly**, 2001 (2h13m) et autres films surprises. Tarif : 4€

L'exposition est accompagnée par le fanzine/catalogue **I'M A RESIDENT** articulant des archives rares et des textes inédits (en vente à prix libre à l'accueil). Et la rumeur court que le film **Sculpt** de **Loris Gréaud** apparaît lors de rendez-vous clandestins...

Programme complet sur www.bandits-mages.com

L'EXPOSITION THE RESIDENTS

THE WORLD'S MOST MYSTERIOUS BAND



Les **Bandits-Mages** rencontrent **The Residents** en juin 2016. Depuis, elles-ils imaginent ensemble un projet d'exposition des productions du collectif mythique né en 1969. Prônant une dépersonnalisation radicale, The Residents est le groupe le plus mystérieux au monde, surgissant et demeurant masqué au sein de la pop culture.

“En 1969, alors qu'ils font la route jusqu'au 20, Sycamore Street à San Francisco où ils ont décidé d'habiter, les Residents voient leur camion caler dans la ville de San

*Mateo. Ils sympathisent alors avec le guitariste anglais **Snakefinger**, qui les présente à leur futur mentor, **N. Senada**. [...] Deux ans plus tard, ils envoient une bande magnétique à **Hal Halverstadt** pour la Warner, qui la leur renvoie aussitôt. Aucun nom n'ayant été inscrit sur l'enregistrement, la lettre de refus est simplement adressée aux «résidents» de l'immeuble associé à l'adresse de retour. C'est à l'écoute de la «théorie de l'obscurité» de **N. Senada** que les Residents décident de ne jamais présenter leurs visages et identités au public. C'est à la suite de la lettre de refus de Halverstadt qu'ils décident de vivre comme une entité abstraite, les Residents. Les Residents sont bien ceux qui résident, mais ils ne résident nulle part. Quant au visage, ils n'en ont pas, mais un masque de globe oculaire. Les Residents ne sont qu'un œil qui nous observe.” **

Leurs concepts-albums radicaux ont rythmé 50 ans de productions musicales et audiovisuelles, jusqu'à ce jour. Leur musique emprunte, pirate, déconstruit et renouvelle le moindre son jusqu'à l'ivresse. Leur univers visuel mais aussi leurs films, leurs performances, leurs spectacles et leurs identités mêmes incarnent une véritable mythologie où l'art de la farce enfantine flirte avec la mélancolie grinçante. Soutenus par de nombreux fans à travers le monde, que nous pourrions plutôt qualifier d'adeptes, ils continuent d'influencer nombre de groupes musicaux et d'artistes contemporains. Sous l'égide de leurs mentors **Sun Ra**, **Captain Beefheart** ou **Frank Zappa**, et appliquant les préceptes de la *Théorie de l'obscurité* du mystérieux **N. Senada**, The Residents déploient une œuvre d'une liberté à la fois folle et très sérieuse.

BYE OR DIE

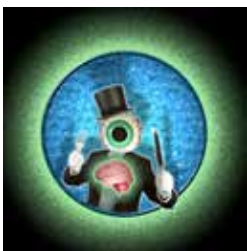


Le rez-de-chaussée du Transpalette articule un ensemble de postes d'écoute pour entrer par la musique dans l'univers de The Residents. Des extraits d'albums sont disponibles à l'écoute : **Meet The residents** (1974) ; **The Third Reich N' Roll** (1976) ; **Not Available** (1978) ; **Eskimo** (1979) ; **Subterranean Modern** (1979) ; **Commercial Album** (1980) ; **The Big Bubble** (qui clôture la série **The Mole Show**) (1985) ; **Wormwood** (1998) ; **Bad Day On The Midway** (1995). En prolongement de ce premier plateau, une salle de cinéma permet de découvrir une dizaine de films et de clips hallucinants dont la première réalisation de The Residents, le film fondateur : **Vileness Fats** (1972

- ...), retranscription de la vision d'un nain manchot schizophrène qui recompose le monde à son image. Cette salle de cinéma s'ouvre également de manière événementielle pour des projections, rencontres et performances liées à l'exposition [programme en page 4].

*“Vileness Fats a été filmé sur quatre ans (1972-1976). Strict contemporain d'**Eraserhead**, il opère comme lui une synthèse provisoire entre l'imaginaire américain des années 1950, les films surréalistes primitifs (**La Coquille et le Clergyman**, **Un chien andalou**, etc.) et l'esthétique expressionniste allemande héritée du **Cabinet du docteur Caligari**. Comme **Eraserhead** encore, **Vileness Fats** invente littéralement notre sensibilité actuelle, carnavalesque et grotesque, cherchant dans les passerelles esthétiques les plus risquées – à la fois avant-gardistes et bubble-gum – une façon de repenser, positivement mais sans naïveté, notre rapport au monde.” **

MEET THE RESIDENTS



Le premier étage de l'exposition est consacré aux fondements de The Residents : la construction de leur fiction en friction avec la réalité. Des projections de diapositives rares nous invitent de San Mateo à la rue Sycamore (1969 à 1972) ou témoignent des étapes de la création du film **Vilness Fats**. La théorie de l'obscurité de **N.Senada** est à percevoir dans une vidéo de concert free jazz à la fois cryptique et puissante. Enfin, des vitraux posent, en écho à la **Pore Know Graphics Gallery**, les préceptes de l'esthétique visuelle de The Residents.

BUNNY ROOM

Inaccessible au public depuis le rez-de-chaussée, il est possible, à partir des coursives des étages, de découvrir en vue plongeante la **chambre de Bunny Boy**. Véritable espace-temporel en flottement, la chambre de Bunny Boy est à la fois un album, une série youtube, des correspondances, une fiction, un spectacle, une édition, une chambre re-construite et une performance-tournage de films en live.



En 2008, The Residents dévoile **The Bunny Boy**, d'abord un album puis une web série diffusée sur YouTube** trois fois par semaine. À l'origine de ce projet, The Residents ont reçu un message de leur vieil ami Bunny implorant de l'aide pour retrouver son frère Harvey disparu sur l'île de Patmos en Grèce. Ils ont décidé de l'aider dans sa quête en racontant son histoire et en incitant les spectateurs à correspondre avec lui par mail, et ainsi participer au récit de la série. Bunny, ce personnage-lapin, fou et délirant, a eu une correspondance bien réelle avec de nombreuses personnes à travers le monde. The Bunny Boy comptabilise 69 épisodes, une bande originale, un album musical, une tournée, un DVD et, à paraître en mai 2019, un catalogue***. Bandits-Mages s'apprête à faire tout son possible pour que l'homme-lapin retrouve son frère malgré la bête qui rode aux premières heures de l'apocalypse.

FREAK SHOW

Le dernier niveau est celui du "show". Les affiches, les costumes et les photographies d'**Henrik Kam** nous immergent dans les concerts spectaculaires des albums **Icky Flix**, **The 25th Anniversary** et **Cube E**. pendant qu'éclate, sur un écran préparé, **The Freak Show** à Prague (1995). Un petit salon, tel une loge d'artistes, permet de consulter une sélection de BD graphiques et de voir deux films diffusés sur moniteurs : **The Eyes Scream: A History of the Residents** de **John Sanborn** (1991) et **The Theory of Obscurity : a film about The Residents** de **Don Hardy** (2015)

I'M A RESIDENT



L'exposition est accompagnée par le fanzine "I'M A RESIDENT" conçu comme un catalogue s'enrichissant en cours d'exposition. Il articule des archives rares et des textes inédits selon trois thématiques choisies : les médias comme espaces de création, la transgression historique et culturelle par le spectacle, l'imaginaire et la folie du dé-doublement. Enfin, la rumeur court que le film **Sculpt** de **Loris Gréaud** apparaît lors de rendez-vous clandestins...

* POP YOGA, Pacôme Thiellement, Sonatine Éditions, 2013, pp 42 - 61

** <https://bit.ly/2TGbwAx>

*** <https://fr.ulule.com/the-bunny-boy-emails/>

THE RESIDENTS ?

Tout ce qui se raconte sur l'histoire des Residents n'est qu'hypothèse, mythologie et présomptions, les faits ne pouvant être ni vérifiés ni réellement confirmés par qui que ce soit.



« Les deux choses que les Residents aiment sont: créer une musique que personne n'a entendue auparavant et reprendre la musique des autres pour en faire une musique que personne n'a entendue auparavant. », Homer Flynn

« L'ignorance de ta culture n'est pas considérée comme cool », The Residents

The Residents est un collectif d'artistes américains surtout connu pour sa production discographique, ses spectacles de théâtre musical et ses nombreuses vidéos d'art.



Durant les cinquante années de sa carrière, **The Residents** compte à son actif plus de quatre-vingts albums et de nombreux singles. Le groupe a également produit un court-métrage, cinq importantes pièces de théâtre musical, trois fictions interactives sur CD-ROM, dix DVD (quatre DVD de concerts et six DVD de films et d'art vidéo) ainsi que des bandes sonores pour le cinéma et la télévision. En 1969, le collectif tente sa chance auprès de Warner Bros et envoie une "démô" qui n'est pas retenue. Aucune identité n'étant précisée sur cette démô, Warner Bros la renvoie aux "résidents" de l'adresse indiquée qui adoptent ce nom générique. Pour diffuser ses projets, The

Residents fonde en 1972 son propre label : Ralph Records. En 1974 sort le premier album **Meet The Residents** dont la couverture est une parodie de **Meet The Beatles**. Puis est enregistré le premier album narratif, l'opérette **Not Available**, qui selon la *Théorie de l'Obscurité* de N.Senada, est ensuite placé en lieu sûr pour n'être rendu public qu'après avoir été oublié. En 1976, est fondée la **Cryptic Corporation** pour fédérer les différentes activités et productions de **The Residents**. Elle produit cette même année l'album **The Third Reich'n'Roll**, qui déconstruit la musique pop et des publicités des années 60. Les bandes de **Not Available** sont finalement publiées en 1979 pour des obligations contractuelles. Parallèlement sort l'album phare, critique du monde occidental, **Eskimo**, nominé au Grammy Awards.



Le collectif **The Residents** est "multi-pistes". Il a participé à l'invention du genre vidéo-clip, à un tel point qu'il était presque le seuls diffusé sur MTV lors de la création de la chaîne au début des années 80. En 1987, il s'intéresse au début de l'informatique et se lance dans des projets musicaux essentiellement conçus à partir de procédés MIDI. Il sort en DVD une compilation de ses courts-métrages (2001 : **Icky Flix**), compose des musiques pour un documentaire (2005), démarre un projet de théâtre radiophonique sur Internet (2006 : **River of Crime**), fait une adaptation de la nouvelle *Der Sandmann* de Ernst Hoffmann (2007 : **The Voice Of Midnight**), crée des fictions sur le web (**Timmy**, 2008 : série **The Bunny Boy** sur YouTube), réalise un clip promotionnel (2016 : **Randy**)

pour le film *Double Trouble...* En 2017 sort l'album **Ghost of Hope** : "Pour moi, ce qui est resté identique entre "Meet the **Residents**" et "**Ghost of Hope**" c'est une attitude et une façon qui a plus à voir avec une vision esthétique qu'une carrière commerciale. Le groupe ne s'est jamais départi d'une volonté de distraire et d'amuser mais sans user des codes conventionnels attendus."- Homer Flynn

En 2018 sortent à la fois l'album participatif **I AM A RESIDENT !**, composé de versions enregistrées par leur fans des chansons du groupe et l'album **Intruders**. The Residents est actuellement en tournée européenne.

Plusieurs ouvrages et films documentaires sont consacrés à The Residents. Citons par exemple la BD graphique **The True Story of The Residents, The Cryptic Guide To The Residents put out by the Cryptic Corporation**, de Matt Groening, 1986. Les films documentaires et musicaux **The Eyes Scream: A History of the Residents** de John Sanborn (1991) ; **The Theory of Obscurity : a film about The Residents** de Don Hardy (2015) et **Twenty Twisted Questions**, laserdisc par The Residents avec Penn Jillette (1992)

<https://www.residents.com/> - <https://www.facebook.com/TheOfficialResidents>

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

PLATEAU RADIO EN PUBLIC - 18 AVRIL 19H | COSMOGOL 999

Cosmogol 999, Jet FM (Nantes) : Le Cosmogol est un carburant de l'univers des Shadoks. Les Gibis l'extraient de l'atmosphère et le raffinent pour en faire du cosmogol 999, un carburant-miracle qui alimente leur Fusée Gibi et leurs Chanoks. À Nantes, sur les ondes de Jet FM (91,2), Cosmogol 999 est une émission hebdomadaire consacrée aux musiques expérimentales [<http://cosmogol999.blogspot.com/>]. Ce jeudi 18 avril elle explore le label **Ralph Records** en compagnie d' **Homer Flynn**, représentant de la **Cryptic Corporation** et manager de The Residents.

Ralph Records : **Ralph Records** était la maison de disques originale de The Residents, son nom vient de l'argot qui veut dire vomir, "appeler Ralph depuis le téléphone en porcelaine" et son slogan est **BYE OR DIE**. Ralph Records a été fondée en 1972, peu de temps après le déménagement de The Residents à San Francisco, lorsqu'ils ont compris qu'il s'agissait de la seule entité susceptible de publier leurs travaux. Ils ont confié à la société une aile de graphisme appelée **Porno Graphics**, alias **Pore-Know Graphics**, alias **Poor No Graphics**, alias **Porneaugraphics**, etc. La première sortie de Ralph est **Santa Dog** en décembre 1972 : un single à deux disques qui a été envoyé gratuitement à environ trois cents personnes - amis, stations de radio et même Richard Nixon et Frank Zappa. Ralph a ensuite produit d'autres artistes tel que **Schwump**, ou le meilleur ami et guitariste de The Residents **Snakefinger**. De 1976 à 1985, la **Cryptic Corporation** reprend le contrôle de Ralph Records mais The Residents quittent ce label en 1987. En août 2010, Ralph Records annonce sa fermeture "en raison de la situation générale du secteur de la musique et du coût croissant de la création de produits physiques." Le catalogue de The Residents est diffusé par Cherry Red Records depuis 2017, grâce à un partenariat avec le collectif et leur manager The Cryptic Corporation. <https://www.cherryred.co.uk/artist/residents-the/>

PERFORMANCE - 27 AVRIL 21H | GOD IN THREE PERSONS par The Residents

God In Three Persons est une interprétation de la trinité à la fois allégorique et personnelle où un impresario, nommé Mr. X. découvre deux jumeaux siamois guérisseurs, un frère et une sœur. Il les convainc de devenir leur manager, mais il est obsédé sexuellement par la jumelle du duo. Il les sépare et viole la jeune fille. Les jumeaux meurent et Mr. X. réalise que lui seul alimentait l'obsession dont il était victime. **God In Three Persons** est une histoire de l'Occident qui pleure sur la beauté qu'il a violée. Cet opéra-album créée en 1988, le plus "queer" à ce jour, a été conçu comme une possible pièce de Théâtre. En 2019, **God In Three Persons** devient une expérience tant sonore que visuelle où la fragilité de l'improvisation côtoie la précision de la composition musicale. Pour l'élaborer, une semaine de création collective rassemble de jeunes artistes du post-diplôme son de l'Ensa de Bourges, des étudiants en école d'art et des collaborateurs de longue date de The Residents : le musicien Joshua Brody et l'artiste Leigh Barbier (<https://www.leighbarbier.com>). La performance donnée sera donc un événement unique : une forme totalement originale résultant d'un processus nouveau et d'un dispositif résolument expérimental. Durée encore inconnue, environ 1h30

Joshua Brody collabore avec The Residents depuis 1976, et le film **Vileness Fats**. Il a été l'un des rares artistes à paraître sur scène avec The Residents sans porter de masque. Ce n'est pas un Residents ; ça se voit, parce que The Residents ne se vantent pas. Joshua Raoul Brody enseigne l'art de l'improvisation des chansons dans le monde entier et a presque fini un livre sur le sujet. Il compose également des musiques pour le cinéma, la vidéo et le théâtre, et accompagne des chanteurs, des comédiens et des civils. Sa devise est « La musique est trop importante pour être laissée à des professionnels ».

Post-diplôme Arts et créations sonores de l'ENSA de Bourges : depuis 2000, l'École nationale supérieure d'art de Bourges a initié un atelier dédié aux pratiques sonores. L'innovation de ce projet consiste à créer des ponts entre les musiques expérimentales et les pratiques sonores, de mélanger de jeunes artistes d'horizons différents et de les doter de cette double approche pour favoriser de nouvelles situations de recherche. <https://www.ensa-bourges.fr>

SOIRÉES “FREAK” | 9 ET 10 MAI avec Pacôme Thiellement

Bandits-Mages sollicite l'essayiste et réalisateur **Pacôme Thiellement** pour organiser deux soirées reliées au(x) monde(s) de The Residents. Spécialiste de la Pop Culture, il est l'auteur de nombreux textes à leurs sujets, ouvrant des ramifications originales et saisissantes de leurs influences et portées.

PROJECTION - 09 MAI 21H | STUPOR MUNDI

Une des premières ramifications est entre **The Residents**, **Freaks** de **Tod Browning** et **Frank Zappa**, sujets de la série **Stupor Mundi**. Frank Zappa est un des mentors du collectif mythique. Le freak (monstrueux) étant une figure critique et poétique constamment invoquée dans l'univers The Residents. Les hasards ou les alchimies veulent qu'une partie de **Stupor Mundi** a été réalisée à Bourges, en 2014, à l'occasion de l'invitation par Pacôme de **Eyvind Kang**, autre figure essentielle de la musique indépendante.

http://www.pacomethiellement.com/corpus_film.php?id=254

RENCONTRE & PROJECTION - 10 MAI 19H & 21H | FREAKS

La deuxième ramification est celle de **The Residents** avec la scène graphique et artistique française, en particulier dans les années 80. Ce sera l'objet d'une discussion entre **Pacôme Thiellement**, le journaliste **Rémi Boiteux** et l'artiste **Xavier Boussiron**, lui-même très influencé par le groupe. La soirée se poursuivra par la projection du film **Freaks** de **Tod Browning** (1932, 1h30m) ou **La Monstrueuse Parade**, film culte américain. L'histoire se déroule dans les années 1930, dans le cirque Tetrallini en tournée à travers l'Europe.

LA NUIT DU LAPIN - 17 MAI 19H

Retrouvons nous autour d'un *Bunny Cocktail* pour une conférence thématique sur la figure du lapin dans le cinéma suivie d'une projection de **Harvey** de **Henry Koster**, 1951 (1h44min), **Donnie Darko** de **Richard Kelly**, 2001 (2h13m) et autres films surprises. Tarif : 4€
Harvey de **Henry Koster**, 1951 (1h44min) : Mistigri de sa famille, Elwood a un petit grain : il se croit accompagné en permanence d'un lapin blanc de 1,90 m. Lasse de le voir troubler ses thés mondains avec ses délires ahuris, sa soeur l'emmène à l'asile. Mais les psychiatres la trouvent encore plus folle qu'Elwood et l'internent à sa place...

Donnie Darko de **Richard Kelly**, 2001 (2h13m) : Donnie Darko est un adolescent de seize ans pas comme les autres qui a pour ami Frank, une créature que lui seul peut voir et entendre. Lorsque Donnie survit par miracle à un accident, Frank lui propose un étrange marché.

RUMEUR - SCULPT DE LORIS GRÉAUD

Écrit et réalisé par Loris Gréaud, **Sculpt** est presque un film de science-fiction social. Il décrit un marché international organisé autour de nouvelles expériences, d'autant plus recherchées qu'elles sont presque inaccessibles. Chaque séance se transforme en une expérience individuelle unique, dans laquelle le film observe le spectateur qui le regarde... Film écrit et réalisé par Loris Gréaud. Avec : Willem Dafoe, Charlotte Rampling, Pascal Greggory, The Residents, Abel Ferrara, Michael Lonsdale, Claude Parent, Voodoo Queen Priestess Miriam Chamani, Betty Catroux. Bande-Son Originale : THE RESIDENTS. Durée variable.

<http://www.sculptfilm.com/>

FANZINE - I'M A RESIDENT (en vente à prix libre à l'accueil / boutique)

L'exposition est accompagnée par le fanzine "I'M A RESIDENT" conçu comme un catalogue s'enrichissant en cours d'exposition. Il articule des archives rares et des textes inédits selon trois thématiques choisies : les médias comme espaces de création, la transgression historique et culturelle par le spectacle, l'imaginaire et la folie du dé-doublement.

SÉLECTION PRESSE ET MÉDIAS

Meet The Residents..... THE interview - **PopTronics**, septembre 2015 par l'artiste sonore Jean-Philippe Renoult (article et entretiens sonores (2 X 20 min) inédits)

<https://www.poptronics.fr/The-Residents-une-interview>

https://www.poptronics.fr/IMG/pdf_InterviewResidentsTraduction.pdf

Meet The Residents - Les vétérans de la bastard pop sont de retour.

Tracks, arte, 14 octobre 2010 - <http://www.arte.tv/fr/meet-the-residents-les-veterans-de-la-bastard-pop-sont-de-retour/3462728,CmC=3464270.html>

Hardy Fox, le leader (anonyme) du mystérieux groupe The Residents, est mort - **France Inter**, novembre 2018 par Julien Baldacchino

<https://www.franceinter.fr/musique/hardy-fox-le-leader-anonyme-du-mysterieux-groupe-the-residents-est-mort>

Il y'avait bien un homme derrière les residents et il est mort -

Liberation, novembre 2018 par Grégory Schneider

https://next.liberation.fr/culture/2018/11/01/il-y-avait-bien-un-homme-derriere-les-residents-et-il-est-mort_1689295

Dans l'oeil du cyclone avec The Residents - **Gonzai**, octobre 2018

<https://gonzai.com/une-interview-abracadabrantisque-des-residents/>

The Residents - **MetalOrgie** - Webzine metal / prunk et dérivés (ou pas)

<https://www.metalorgie.com/groupe/The-Residents>

The Residents - The World's Most Mysterious Band Steps Out of the Shadows - **The Brooklyn Rail**, juillet 2016

<https://brooklynrail.org/2016/06/music/the-residents-the-worlds-most-mysterious-band-steps-out-of-the-shadows>

The Residents - Site de **Pacôme Thiellement**, articles de fond 1999-2005

Théorie de l'Indisponibilité (1999) ; Le sous-marin noir (Dans le cadre de Pop Yoga ; Les Beatles jouent aux Residents, Les Residents jouent aux Beatles (Poppermost) ; Parenthèse bavaroise (Économie Eskimo) - http://www.pacomethiellement.com/mp_page.php?id=21

The Residents, États-Unis - Le groupe d'inconnus le plus célèbre du monde - Site de **RUNproductions** <http://www.runprod.com/frameF.php?n=residents>

The Residents (morceaux choisis) - Site **SensCritique**

https://www.senscritique.com/liste/The_Residents_morceaux_choisis/229982

Les yeux et le secret: le cas des Residents - **Traverses n°30-31 "le secret"**, revue du centre de création industrielle, 1984, par le chercheur Shuhei Hosokawa (pp 164-169)

INFORMATIONS PRATIQUES

Programme complet sur <http://bandits-mages.com/>

Entrée libre et boutique éphémère du mercredi au dimanche de 14h à 19h
et jusqu'à 22h les 20 avril, 27 avril, 9 mai, 10 mai et 17 mai.

MÉDIATION

- Enseignant-es et responsable de groupe : petit-déjeuner de présentation de l'exposition sur inscription : **le mercredi 24 avril de 10h à 11h30 et le jeudi 25 avril de 10h à 11h30**
Renseignement auprès de Julien Record : mediation@bandits-mages.com / 02 48 50 42 47

PRESSE

- Avant-première presse le **samedi 20 avril à 14h** sur inscription
Relations presse : Sandra Emonet - +33(0)6 64 68 60 70 - press@bandits-mages.com

Cette exposition est organisée avec la participation d'Emmetrop, de l'ensa Bourges et de l'Emmaüs du Cher. Bandits-Mages reçoit le soutien de la DRAC Centre - Ministère de la culture et de la communication, du conseil régional Centre-Val de Loire, du département du Cher et de la ville de Bourges.

ÉQUIPE

Isabelle Carlier, direction artistique | Françoise Quardon et Marc Sausset, scénographie | Julien Record, médiation | Olivia Earle, production | Aurélien Merlet, régie | Anouk Lepeigneul, régie | Françoise Houdayer, secrétariat administratif | Ledy Tudal (MYETIC) et Sandra Émonet, communication | Jérôme Joy, coordinateur des ateliers | Jean-Michel Ponty, son



CONTACT

www.bandits-mages.com

+33 (0)2 48 50 42 47

press@bandits-mages.com

BANDITS-MAGES

24-26 route de la Chapelle,

18000 BOURGES,

FRANCE

